

PAYSAGES IN MARCIAC

4^E EDITION

27 JUILLET > 15 AOUT 2012

L'ASTRADA / GRANGES DE LA MAISON GUICHARD
CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-LA-CROIX

ÉCHELLES À LA CARTE

BILAN EN IMAGES...

ORGANISÉ PAR :

EN COLLABORATION AVEC :

AVEC LE SOUTIEN DE :



Nous créons tous nos propres paysages dans la manière que nous avons de ressentir et de comprendre le monde, dans la manière d'en élaborer une image et une culture intime, personnelle mais aussi collective...

Perdus de vue, ordinaires, dégradés ou encore remarquables, ces paysages façonnent notre imaginaire, conditionnent notre qualité de vie, mais encore reflètent l'état de notre environnement. Ils traduisent la façon que nous avons d'aménager nos espaces, de gérer nos territoires, quel que soit leur échelle et leur nature : la maison, la ville, la campagne, les lieux de vie, de travail, de voyage, du plus petit lopin privé à la plus grande collectivité territoriale...

Au delà du propos esthétique et artistique, parler de paysage c'est donner une lecture sociale et économique de notre environnement, sans en occulter les tenants techniques et écologiques.

Comment s'interroger sur nos paysages ? ...sans s'en référer aux grands enjeux de la nature : ressources vitales - eau - sol - air - climat - énergie - agriculture - biodiversité - bien-être - santé ...

C'EST CE QUE PROPOSE PAYSAGES IN MARCIAC, DANS LA BONNE HUMEUR ET LA LÉGÈRETÉ :
DES TÉMOIGNAGES, DES BALADES, DES ÉCHANGES, DES PERSPECTIVES ET DES REGARDS CROISÉS, DES SOLUTIONS BIEN RODÉES, DES IDÉES NEUVES, DES PRINCIPES SIMPLES ET DE LA PROXIMITÉ.

...ET PUISQUE L'ON A LE DROIT DE RÊVER L'IMMENSE HORIZON DU POSSIBLE !



POUR CETTE 4ÈME ÉDITION, COUP DE PROJECTEUR SUR LES "FAISEURS DE PAYSAGES", CONNUS, RECONNUS OU MECONNUS...

LES BALADES encore plus d'échanges et de diversité, des départs délocalisés, éventuellement balades/pique nique dans les cotéaux entre Arros et Laüs / entre Tourdun et Juillac dans la plaine / à Ladevèze-Rivière / autour de la Case Dieu

LES JOURNÉES THÉMATIQUES

JOURNÉE "ÉCOCERT" – ACTIVITÉS HUMAINES ET PÉRENNITÉ DE L'ÉCOSYSTÈME

Samedi 28 Juillet - à l'Astrada

RENCONTRES NATIONALES ARBRES ET AGRICULTURE

Dimanche 29 et Lundi 30 Juillet - à l'Astrada - en partenariat avec l'AFAF et l'AFHAC Midi Pyrénées

JOURNÉE "COUVERTS VÉGÉTAUX" DES AGRICULTEURS DU SUD-OUEST

Mardi 31 Juillet - Granges maison Guichard - en partenariat avec l'IAD, Gaïa Consulting, le GABB32 et Terre en sève

JOURNÉE TRÉSORS DU PASSÉ

Jeudi 2 août - Balade, visite, projection et causerie - en partenariat avec MCPT

JOURNÉE PLUTÔT VACHE

Vendredi 3 août - Balade, atelier, projection et causerie - en partenariat avec la vache "Mirandaise"

JOURNÉE VIGNE, HUMEURS VIGNERONNES

Dimanche 5 août - Balade, atelier, projection et causerie - en partenariat avec Plaimont

JOURNÉE TERRITOIRES DE L'EAU

Mardi 7 août - Balade et ciné-débat

JOURNÉE DU RÉSEAU PAYSAGE MIDI-PYRÉNÉES

Vendredi 10 août - avec le Réseau Paysage de Midi-Pyrénées : Balade, atelier, projection et causerie



PAYSAGES IN MARCIAC 4ÈME ÉDITION

JAZZ ET PAYSAGE FONT BON MÉNAGE

**18 JOURNÉES DONT 4 À THÈME
PLUS DE 40 INTERVENANTS
15 EXPOSITIONS PERMANENTES
PRÈS DE 40 ANIMATIONS
6 FILMS & 6 CAUSERIES**

Paysages in Marciac et de 4 ! Une fois encore PIM grandit et confirme son succès au travers d'une programmation dense, s'étalant sur 18 jours. Inaugurée par 4 journées thématiques réunissant plus de 40 intervenants (agriculteurs, techniciens, scientifiques, philosophes, politiques...) cette nouvelle édition a donné le ton : on parle de paysages au travers de l'agriculture, l'alimentation, l'espace, les arbres... Paysages in Marciac a proposé des échelles à la carte, avec diverses hauteurs de vue et échelles de perception : différentes façons de voir les paysages, manières de les exprimer et moyens de les partager, du plus spontané au plus sophistiqué. Des interventions diverses, allant du plus petit détail botanique à l'exploration de l'immensité céleste.

Des rencontres et des échanges éclectiques : le GABB, un directeur de collège, l'IAD, le CNES, un cuisinier, des agriculteurs, des techniciens, des chercheurs, des philosophes, des artistes... et un public averti. Leur point commun ? Ils sont tous concernés par l'alimentation, l'eau, le sol, les paysages. Ces échanges donnent naissance à de belles initiatives : entre les bénévoles, les producteurs et Jeff, le cuisinier de l'espace partenaires, a germé la volonté de relier une alimentation de qualité et une agriculture responsable. Le lien s'est fait au travers d'une nouvelle recette mettant en œuvre l'imagination du chef et des apprentis autour d'un produit unique issu de couverts intermédiaires, qui protège les sols, la ressource en eau, la biodiversité... le pois carré.



HOUMOUS DE POIS CARRÉS

0,800 kg de pois carrés
70 g de jus de citron
1 cuillère à soupe de cumin
70 g d'huile d'olive
200 g de jus de cuisson
200 g de tomate
sel, poivre, carotte, oignon, ail, thym, laurier

Faire tremper les pois carrés durant 12h00
Les recouvrir d'eau, ajouter le sel, le poivre, la carotte, l'oignon, l'ail, le thym, le laurier et porter à ébullition durant 30 à 40 min
Après cuisson, mixer l'ensemble des ingrédients puis passer au tamis





PARTENARIATS ET SOUTIENS FINANCIERS

Région Midi-Pyrénées
Département du Gers
Groupe Ecocert
Fondation de France
Jazz In Marciac

LOCAUX ET LOGISTIQUE

Jazz In Marciac et Ville de Marciac (Granges de la maison Guichard et Astrada)
Marciac Culture Patrimoine et Tradition (MCPT) (Notre Dame de la Croix)
Dany Dubos (ancienne usine Lasserre)

COLLABORATIONS

AFAF (Association Française d'Agroforesterie)
Agence Nature
Agrobiosciences
ARPE Midi-Pyrénées (Agence Régionale Pour l'Environnement)
Association bœuf nacré de Gascogne
Association de jardins en jardins
Biocoop
CAUE du Gers
Ciné Jim 32
CNES
Communauté de communes (médiathèque)
Editions Actes Sud
Ethiquable
GABB 32 et FNAB
IAD (Institut de l'Agriculture Durable)
Maïf
Médiathèque départementale
Museum de Toulouse
Office de tourisme Bastides et Vallons du Gers
Plaimont
Restaurant Le J'Go
Viticulteurs et producteurs «de pays»



Granges et Maison Guichard

expositions permanentes et vernissages
conférences

Chapelle Notre-Dame-de-la-Croix

expositions permanentes et vernissages

Cinéma

projections de film et débats

La Grange d'Emile

expositions permanentes et vernissages

L'Atelier de Dany (Ancienne usine Lasserre)

expositions permanentes et vernissages
marché de la terre
atelier du goût

L'Astrada

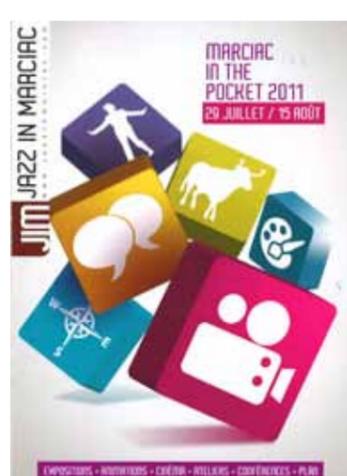
journées "Arbres champêtres & Agriculture"

Dans et autour de la bastide

balades matinales



COMMUNICATION



Un site internet dédié :
paysages-in-marciac.fr

Un relai sur de nombreux sites internet :
Jazz In Marciac
Ministère de l'agriculture, de l'agroalimentaire et de la forêt
Ecocert
Tela botanica
Actu-Environnement
Association Française d'Agroforesterie
Conseil Général du Gers
Réseau rural
ABioDoc
La France Agricole
Fondation Pierre Rabhi
Global et Local
Informatique Agricole
Collectif du paysage
Mairie-conseil
L'agenda média
Fédération du Patrimoine
Réseau paysage de Midi-Pyrénées
Sortir 32
La compagnie du paysage
Campagne et Environnement
Alimenterre
...

Dans les publications de JIM :
Newsletter
Programme officiel du festival (une pleine page)
Marciac In the poket (publication de l'office de tourisme)
Jazz au cœur (journal quotidien du festival)

Affichage :
Panneaux, Affiches, Posters, Bâches...
... un peu partout dans la bastide et près du chapiteau

Sous le chapiteau de JIM
Des diaporamas de Paysages In Marciac ont été projetés chaque soir, à l'entracte des concerts, présentant notamment le programme des animations proposées le lendemain.



Dans la presse locale :
La Dépêche
Sud-Ouest

Des articles sur l'agroforesterie dans la presse :
Le Monde
Le Figaro
Le Nouvel Obs
Direct Matin
L'express
The Guardian
Le Courrier Picard
Courrier de l'ouest
...

Des reportages



L'agroforesterie, mode de production de demain

Le ministre de l'Agriculture Stéphane Le Foll est allé hier à Ricourt pour évoquer l'agroforesterie de demain à l'occasion d'un colloque de production en développement de l'agroforesterie.

Agroforesterie. Le terme est assez mystérieux mais la réalité qu'il abrite pour véritablement devenir l'une des agricultures de demain.

Le ministre de l'Agriculture, de l'Agroalimentaire et de la Forêt Stéphane Le Foll est allé hier à Ricourt, près de Marciac, pour évoquer ce type de production. «La combinaison entre activité économique et enjeu environnemental est le point central de notre réflexion, rappelle-t-il. Mais je pense également à la performance écologique et performance économique, tout en évitant par exemple l'érosion des sols ou découle de certaines cultures.

Arbre et paysage 32, représenté hier par son directeur Alain Canet, accompagné ainsi de plus en plus nombreux de nombreux agriculteurs : un effet protecteur des cultures, une hausse de la rentabilité des exploitations, le rendement global d'une parcelle agricole est augmenté de 30 %. «Ors le Gers, les y a une rotation du blé, du tournesol ou encore du colza, souligne Émilie Bougard, d'Arbre et Paysage 32. Nous n'avons pour le moment qu'une seule exploitation avec de la vigne. » Autre possibilité : récolter une production non négligeable aux bords.

Quelques essences d'arbres plantées, elles sont déjà jolies de plantations...

Stéphane Le Foll en visite dans le Gers

Le ministre de l'Agriculture s'entretenait avec les agriculteurs du Gers.

Il était déjà dans le Gers samedi dernier. Avec Sylvia Pinel, Alain Vidalies et Aurélie Fieffé, Stéphane Le Foll, ministre de l'Agriculture, accompagné de la chef de l'Etat en visite au festival Jazz in Marciac, François Hollande avait, avant de se plonger dans la foule des festivaliers, visité une exploitation agricole à Marciac, à quelques kilomètres de là. Il avait été notamment question des prix agricoles, du fût gras.

C'est toujours dans le domaine de Marciac que se rendra Stéphane Le Foll, à Ricourt. S'entretenra cette fois à l'agroforesterie, pratique agricole qui consiste à planter des arbres sur les parcelles cultivées, allant tout à la fois efficacité économique et environnementale.

Le ministre devra ensuite participer aux Contours de Marciac, rencontres organisées par la Mission agroforestière de Midi-Pyrénées. Thème choisi cette année : l'agroforesterie.

Réflexion sur Paysages in Marciac

Bruno Sirven d'Arbre et Paysages 32 a animé une première réunion destinée à poser les bases de cette manifestation durant le Festival de Jazz in Marciac.

Les principaux acteurs et partenaires ont participé activement à la préparation et à la programmation de ce nouveau « PIM », qui, aux côtés de la Bastide et de la chapelle Notre-Dame de la Croix, ajoutera la salle de l'Astrada.

Outre les traditionnelles vernissages d'expositions, des causeries, conférences, des journées thématiques seront proposées aux festivaliers, en particulier des ateliers de réflexion sur les enjeux agroforestiers des exploitations.

Marciac. Avec Arbre et Paysage, le temps d'un espace



Arbre et Paysage 32 a convié plusieurs personnalités ou organismes de renom dans le cadre de «Paysages in Marciac». Tout au long de la quinzaine, le Centre National d'Etudes Spatiales (CNES) a proposé «30 ans d'espace» dans le jardin de l'office de tourisme. Il s'agit d'une exposition d'images montrant d'une part, des clichés de Marciac pris pour l'occasion par le satellite Pléiade. Ils mettent en évidence la parfaite régularité du plan de la bastide et les traces, d'ordinaire imperceptibles, de ce que fut le territoire au cours des siècles. Par ailleurs, il est fait état des activités spatiales françaises réalisées depuis notre planète, de notre système solaire...

Marciac. En balade avec PIM

Paysages in Marciac organise, chaque jour, une balade «à thème», guidée par un spécialiste. Le départ est fixé au stand MAIF, à 10 heures. Voici le programme des prochains jours. Aujourd'hui dimanche, Jean-Luc Samson fera découvrir au public les vignes de Saint-Vincent. Lundi 8 août, bastide et découverte du paysage autour de Marciac avec Maurice Samson...

Paysages in Marciac à la chapelle

«Paysages in Marciac» inaugure sa 4e édition à la chapelle Notre-Dame de la Croix, demain, à 16 heures. La chapelle accueillie, chaque année, des expositions variées. Le programme de cette année est éclectique. Trois artistes, Didier Sorbé, photographe ; Hélène Sorbé, aquarelliste, et René Vidal, sculpteur, feront pénétrer les visiteurs au cœur des Pyrénées de façon originale : enchanteresse pour Didier et Hélène Sorbé, enchanteresse du Mont-Perdu, étonnante et audacieuse pour le sculpteur René Vidal. A...

La France replante des arbres dans ses champs



L'agriculture chance pour l'environnement, débat à Marciac

Pendant toute la durée du festival de Jazz, l'association Arbre et Paysage 32 propose une série d'animations et de découvertes d'une autre agriculture qui peut être la grande chance de l'environnement. A partir du 29 juillet au 15 août.

A l'heure du festival, Marciac, plateforme de l'agriculture nouvelle et de l'environnement, c'est de plus en plus vrai. Les 29 et 30 juillet se déroulent les Journées nationales «Arbre et agriculture». Deux jours de colloque à l'Astrada avec les spécialistes les plus reconnus.

«Heureux alors là où il y a du monde en regardant aussi à un festival qui veut occuper son public entre les concerts», explique Alain Canet, directeur d'Arbre et Paysage 32 et président national de l'Association Française d'Agroforesterie. La première journée du festival sera consacrée à Ecocert et à la pérennité de l'écosystème.

Puis, du 31 juillet au mardi 14 août, les journées se déroulent sur un tempo identique avec, chaque jour, à 10 heures, une balade découverte autour de Marciac, en rapport avec le thème de la journée. Selon les jours, il s'agit de débiter autour d'un film, de causerie ou de rencontres sur la culture. L'élevage les nouvelles techniques pour une agriculture respectueuse de l'environnement. Alain Canet explique : «Il y aura plusieurs rencontres avec des agriculteurs respectueux de production agro-environnementale. Je souhaite ainsi montrer que l'agriculture peut être une solution pour l'environnement.»

Le public du festival est passionné par tous ces sujets et les audiences...

PIM ouvre ses portes

Paysages in Marciac ouvre ses portes à la Bastide de Marciac. Le festival de Jazz in Marciac propose une série d'animations et de découvertes d'une autre agriculture qui peut être la grande chance de l'environnement. A partir du 29 juillet au 15 août.

A l'heure du festival, Marciac, plateforme de l'agriculture nouvelle et de l'environnement, c'est de plus en plus vrai. Les 29 et 30 juillet se déroulent les Journées nationales «Arbre et agriculture». Deux jours de colloque à l'Astrada avec les spécialistes les plus reconnus.

«Heureux alors là où il y a du monde en regardant aussi à un festival qui veut occuper son public entre les concerts», explique Alain Canet, directeur d'Arbre et Paysage 32 et président national de l'Association Française d'Agroforesterie. La première journée du festival sera consacrée à Ecocert et à la pérennité de l'écosystème.

Puis, du 31 juillet au mardi 14 août, les journées se déroulent sur un tempo identique avec, chaque jour, à 10 heures, une balade découverte autour de Marciac, en rapport avec le thème de la journée. Selon les jours, il s'agit de débiter autour d'un film, de causerie ou de rencontres sur la culture. L'élevage les nouvelles techniques pour une agriculture respectueuse de l'environnement. Alain Canet explique : «Il y aura plusieurs rencontres avec des agriculteurs respectueux de production agro-environnementale. Je souhaite ainsi montrer que l'agriculture peut être une solution pour l'environnement.»

Le public du festival est passionné par tous ces sujets et les audiences...

Agroforesterie

Agroforesterie, mode de production de demain. Le ministre de l'Agriculture Stéphane Le Foll est allé hier à Ricourt pour évoquer l'agroforesterie de demain à l'occasion d'un colloque de production en développement de l'agroforesterie.

Agroforesterie. Le terme est assez mystérieux mais la réalité qu'il abrite pour véritablement devenir l'une des agricultures de demain.

Le ministre de l'Agriculture, de l'Agroalimentaire et de la Forêt Stéphane Le Foll est allé hier à Ricourt, près de Marciac, pour évoquer ce type de production. «La combinaison entre activité économique et enjeu environnemental est le point central de notre réflexion, rappelle-t-il. Mais je pense également à la performance écologique et performance économique, tout en évitant par exemple l'érosion des sols ou découle de certaines cultures.

Arbre et paysage 32, représenté hier par son directeur Alain Canet, accompagné ainsi de plus en plus nombreux de nombreux agriculteurs : un effet protecteur des cultures, une hausse de la rentabilité des exploitations, le rendement global d'une parcelle agricole est augmenté de 30 %. «Ors le Gers, les y a une rotation du blé, du tournesol ou encore du colza, souligne Émilie Bougard, d'Arbre et Paysage 32. Nous n'avons pour le moment qu'une seule exploitation avec de la vigne. » Autre possibilité : récolter une production non négligeable aux bords.

Quelques essences d'arbres plantées, elles sont déjà jolies de plantations...

SAMEDI 28 JUILLET

JOURNÉE ECOCERT

ACTIVITÉS HUMAINES ET PÉRENNITÉ DE L'ÉCOSYSTÈME

à l'Astrada

GRAND TÉMOIN : Philippe Desbrosses - retour rio+20

MATINÉE – table ronde "un monde en mutation"

Sabine Bonnot

Philippe Desbrosses

Christian Pethieu

Antoine Kremer

Thierry Gaudin

Alain Canet

APRÈS-MIDI – débat "Sur quelles bases construire la société de demain ?"

Ernst Zürcher

Marc Luyckx Ghisi

Dr Félix zu Löwenstein

Guy Darrivière



LES JOURNÉES NATIONALES ARBRES ET AGRICULTURE

à l'Astrada



DIMANCHE 29 JUILLET

MATINÉE – 10H00 > 13H00

Alain Canet et Bruno Sirven - Arbre & Paysage 32
Protéger la nature : contrainte ou opportunité ?

Ernst Zürcher - Professeur en Sciences du Bois - Berne
L'arbre hors forêt : un univers presque magique !

Antoine Kremer - INRA de Bordeaux
L'arbre, immobile et nomade... craint-il le changement climatique ?

François Coutant - Agriculteur (Ricourt, Gers)
Sol fertile : le travail, c'est pas forcément la santé

Guy Darrivère - Agriculteur Bio (Lalonquette, Pyrénées-Atlantiques)
La PAC et l'agriculteur : à qui profite la prime ?

Christophe Masson - Eleveur, Président du boeuf macré de Gascogne
L'arbre, un produit dans le cahier... des charges

Entracte surprise avec les "Arbrassons" de **José Lepiez**

APRÈS-MIDI – 15H00 > 18H30

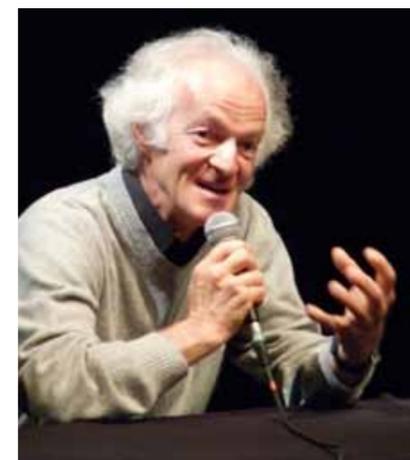
Elisabeth Dupuy-Mitterrand - Co-Présidente du Pays d'Armagnac, Conseillère régionale de Midi-Pyrénées
L'arbre, une énergie plurielle pour le territoire ?

Mélanie Lamaison - Bureau européen pour la Conservation et le Développement
L'arbre, un simple pion sur l'échiquier de la PAC ?

Stève Barreaud - Chambre d'agriculture de la Charente-Maritime
Agroforesterie : une idée et des agriculteurs à suivre

Evelyne Leterme - Conservatoire Végétal Régional d'Aquitaine
Agroforesterie fruitière et vergers agroforestiers ?

Damien Viry - Menuisier (Marciac, Gers)
Arbres des champs, arbres des villes, une "première matière" noble et ordinaire



LUNDI 30 JUILLET

MATINÉE - 10H00 > 13H00

Dominique Mansion - Artiste Illustrateur Naturaliste
Spécialiste de l'arbre paysan, créateur du Centre Européen des Trognons

L'arbre, ou comment un seul être peut-il avoir plusieurs vies ?

Franck Richard - CNRS - Centre d'écologie fonctionnelle et évolutive
La face cachée de la plante : une économie souterraine très prospère

Jean-Claude Chevalard - J3C Agri
De la biodiversité, de la biomasse, du bois et du machinisme

Christian Pethieu - Principal du collège de Marciac
L'alimentation au programme

APRÈS-MIDI - 15H00 > 18H30

Dominique Marion - Président de la FNAB
La bio au pied de l'arbre

Pascal Lahille - Agriculteur à St-Justin (Gers)
L'arbre, une énergie plurielle pour le territoire ?

Denis Mellet - Restaurateur
Protéger nos productions, protéger nos assiettes

Ludovic Germa - Technicien rivière de l'Arros
Dynamique de l'eau, dynamiques des territoires...

Catherine Giroux - Agence de l'eau Adour-Garonne
L'agroforesterie et les couverts végétaux au service de l'eau

Konrad Schreiber - Institut de l'Agriculture Durable
Vers une agriculture verte et bleue - L'agriculture productrice de biomasse...

Pierre Rabhi - Agriculteur, philosophe et essayiste
L'arbre et le colibri



LES JOURNÉES COUVERTS VÉGÉTAUX DES AGRICULTEURS DU SUD-OUEST

MARDI 31 JUILLET

**Une agriculture qui copie la nature...
...des outils au service de l'environnement !**

Visites de terrain le matin
Visites de parcelles conduites en Techniques Culturelle Simplifiées (TCS) et Semis-direct sous Couvert Végétal (SCV) : rencontres avec les agriculteurs, discussions sur les itinéraires culturaux et possibilité de voir le matériel utilisé. Les participants se partagent en 2 groupes pour visiter 2 fermes différentes et se rejoignent sur la 3^{ème} ferme. Il est possible de voir 2 fermes seulement, chacune illustrant un contexte pédologique et cultural différent (couverts végétaux dans les contextes de la polyculture-élevage, de l'agriculture biologique ou de la maïsiculture en situation de coteaux érosifs).

Deux groupes seront faits pour la première visite
- Christophe Garoussia : Agriculture Biologique et TCS, étude d'un profil
- Christian Abadie : SCV et polyculture + élevage (VL), autonomie en protéine
Puis, tout le monde se retrouve sur l'exploitation de François Coutant : SCV en coteaux érosifs, maïsiculture
Présentation du semoir Fonfon : Philippe Laffont

Ateliers en salle l'après midi
La priorité est donnée aux questions et au débat.

- Salle n°1 : Couvrir pour protéger : Comment réussir l'implantation et la destruction des couverts végétaux ?
Argile/bouillasse, Sol sec/humide.
1. Implantation d'un Couvert Végétal (CV).
2. Choix des espèces/variétés à semer.
3. Destruction des couverts.

- Salle n°2 : Nourrir pour préserver : La fertilité des sols dépend de la gestion des couverts végétaux et de la matière organique.
Effets sur la qualité de l'eau, la lutte biologique et intégrée.
1) Gestion de la fertilité : Nourrir
2) Gestion des ravageurs.
3) Gestion de l'enherbement.

Chaque atelier, animé par deux intervenants, un agriculteur et un expert, est destiné à informer sur la faisabilité technique autour des couverts végétaux en travail simplifié et semis direct et à répondre aux questions que rencontrent les agriculteurs, les techniciens, les jardiniers et les néophytes.

Journée organisée par Arbre&Paysage32, l'Institut de l'Agriculture Durable (IAD), GAIA Consulting, le GABB32 et Terre en Sève.
Avec la présence d'agriculteurs : Hervé Laffont, Jack De Lozzo, François Coutant, Christian Abadie, Guy Darrivière, Pierre Pujos.

Mais aussi d'experts :
- Christian Marin (16) : SCV – BRF – Céréalière – Membre de l'APAD – Président du CIVAM Ruffécois
- François Mandin (85) : SCV – Céréalière – Président de l'APAD Centre Atlantique
- Sarah Singla (12) : SCV – Membre de l'APAD et de l'IAD
- Konrad Schreiber : Chef de projet à l'IAD – Membre de l'APAD
- Gilles Domenech : Terre en Sève – Pédologue – Spécialiste BRF
- Vincent Baron (79) : SCV – Membre du groupe Sol Vivant de Thouars
- Séverin Lavoyer : SCV – Association Régionale d'Agroforesterie en Aquitaine



MERCREDI 1^{ER} AOÛT

VISITE D'UNE PARCELLE D'AGROFORESTERIE CHEZ FRANÇOIS COUTANT

Les systèmes de production agroforestiers, dont le principe est de favoriser au maximum la valorisation des ressources et de palier aux dysfonctionnements par la complémentarité des strates végétales, intègrent clairement les fondements de l'agriculture du futur. C'est pourquoi sur proposition de l'Association Française d'Agroforesterie et d'Arbre et Paysage 32, dans le cadre de JiM et PiM, Monsieur le Ministre de l'Agriculture visitera une parcelle en agroforesterie le mercredi 1er août à 17h30 (rendez-vous à la mairie de Ricourt).

Des arbres pour concilier production et protection

Il n'est plus dans notre intérêt, ni dans nos moyens de séparer production de biomasse et protection de la biodiversité. A l'heure où il faut toujours aller plus vite, l'arbre, qui traverse le temps et les tempêtes est une solution qui a trop longtemps été oubliée.

Des arbres au milieu des champs ?

Cela signifie une réduction des intrants, de l'irrigation, et une augmentation des productions agricoles et énergétiques, de la biodiversité (de la faune et de la flore sauvage), la création de nouveaux emplois... tout en améliorant la qualité des ressources naturelles et l'entretien des paysages.

Sans rentrer dans une logique de réparation à grand frais, l'arbre recrée une fertilité in situ, avec la biodiversité qui l'accompagne : microfaune des sols, auxiliaires des cultures, gibier, pollinisateurs et abeilles pourvoyeuses de miel.

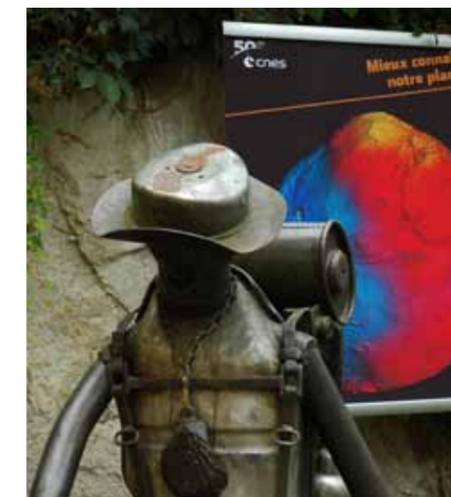
C'est un message positif que nous apportent ces ligneux, en nous montrant qu'il est aujourd'hui possible de produire tout en protégeant, avec un minimum de temps et d'argent, pour fournir des biens et services à tous.

L'avenir de l'arbre est hors forêt. L'agroforesterie, qui allie différentes essences d'arbres, d'arbustes et les productions agricoles, avec des techniques culturales de conservation montre l'exemple dans le Gers, au cœur de cette quinzaine « Paysages in Marciac ». Des agriculteurs comme des collectivités l'ont bien compris et l'expérimentent chaque jour : l'arbre a toute sa place au cœur des parcelles et des schémas d'aménagement du territoire.



LES EXPOSITIONS PERMANENTES

Chapelle Notre-Dame de la Croix
Granges et Maison Guichard
espace J'Go - atelier de Dany
snack - Eglise

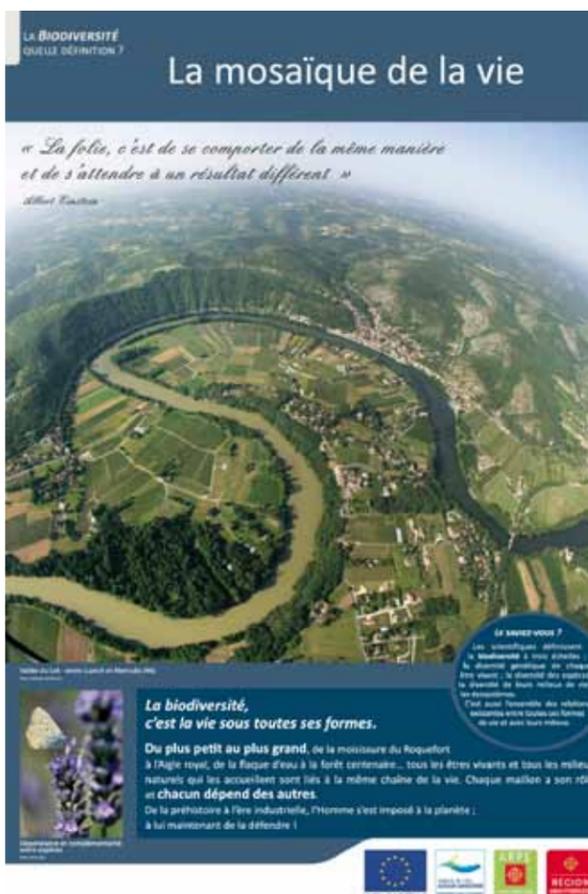


LA BIODIVERSITÉ EN MIDI-PYRÉNÉES, UN AUTRE REGARD

Exposition proposée par l'ARPE Midi-Pyrénées

CRÉATION ET ÉDITION AUTOUR DES PYRÉNÉES

La montagne et les éditions du Pin à Crochets
Didier Sorbé, Hélène Sorbé & René Vidal



En faisant redécouvrir la richesse, la beauté et l'utilité de la biodiversité, cette exposition souhaite vous inspirer un mélange d'étonnement, d'admiration, de profond respect et de responsabilité à l'égard de l'environnement naturel et de ses multiples composantes.
D'une grande esthétique, elle présente des visuels étonnants, zoomant du plus petit animal jusqu'à la magnificence incontestée des paysages régionaux.

- Les panneaux privilégient le visuel et l'interpellation autour de 5 univers :
- La biodiversité à travers ses grandes notions
 - La biodiversité à travers ce qui nous entoure
 - La biodiversité à travers nos ressources
 - La biodiversité à travers nos pratiques
 - La biodiversité dans l'avenir

Proposée par l'ARPE Midi-Pyrénées, cette exposition a été réalisée avec le soutien financier de la Région Midi-Pyrénées, l'Agence de l'Eau Adour-Garonne, l'État et l'Union Européenne (Fonds Européen de développement régional), et le soutien technique du Conservatoire Botanique National des Pyrénées et de Midi-Pyrénées, de l'Union Régionale des CPIE, du Conservatoire Régional des Espaces Naturels de Midi-Pyrénées et de Nature Midi-Pyrénées. Plus de 40 personnalités, photographes, organismes ont apporté leur précieuse contribution à la réalisation de cette exposition.



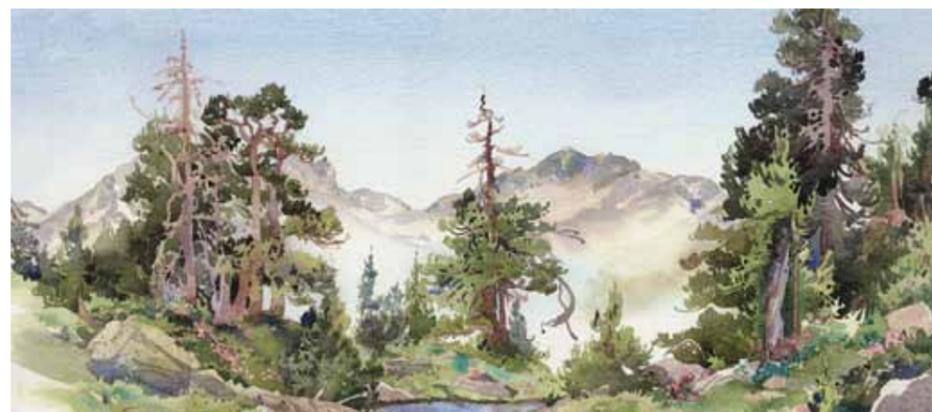
Arbre pionnier, aventureux, d'une variété formelle infinie, le pin à crochets donne un cachet exclusif aux terrasses lacustres, aux parois des canyons ou au calcaire fissuré des Pyrénées. Il fait corps avec la roche. C'est en terrain difficile qu'il donne le meilleur de lui-même ; la pente ou le vide, l'adversité météorologique définissent le contexte de l'arabesque qu'il inscrira sur le ciel. Son écorce garde la mémoire des tourmentes et des avalanches, tandis que son feuillage vert sombre développe dans le soleil des beaux jours une dentelle fantaisiste.
À son image, les Éditions du Pin à Crochets proposent des ouvrages singuliers en osmose étroite avec les Pyrénées. La création y occupe une place importante, à la croisée de regards naturalistes, historiques, ethnographiques, topographiques, poétiques, ou encore d'artistes, de marcheurs ou de grimpeurs.

**VERNISSAGE MERCREDI 1^{ER} AOÛT
CHAPELLE NOTRE DAME DE LA CROIX**

Didier Sorbé est né en Béarn. Montagnard et photographe, il vit à Salies-de-Béarn et a publié de nombreux albums de photographies. Il prépare actuellement un ouvrage qui revisite la traversée de la chaîne, de l'Océan à la Méditerranée. Il est l'iconographe et l'une des chevilles ouvrières des éditions du Pin à Crochets.

Hélène Saule-Sorbé vit à Salies-de-Béarn. Aquarelliste et illustratrice, elle est la fille du botaniste Marcel Saule, auteur de La grande flore des Pyrénées. Auteur des illustrations de cinq livres pour enfant écrits par Louis Espinassous aux éditions Faucompret, elle exécute, à la demande de scientifiques des planches botaniques pour des publications.
Professeur des Universités, elle enseigne les arts plastiques à l'Université de Bordeaux 3. L'ensemble de ses activités de chercheur et de peintre converge vers l'art, le paysage et la montagne.

René Vidal, né dans le Lot, élève du sculpteur Marcel Gili et diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Bourges, il vit depuis 1978 dans les Pyrénées-Atlantiques à Mourenx. Enseignant en arts plastiques, il a toujours pratiqué la sculpture et poursuit, depuis près de 20 ans une importante série de sculptures mettant en scène ses ascensions de nombreux sommets pyrénéens, en tailleur d'images inspirées, oniriques et poétiques. Son art de l'assemblage, du collage et de l'articulation de matériaux naturels, recyclés ou détournés, offre de véritables aventures pour le regard curieux.



LA CLÉ DES CHAMPS

ou le territoire vu par les enfants



La Médiathèque Intercommunale des Bastides et Vallons du Gers a mené au cours de l'année scolaire 2011/2012, un projet de valorisation du Patrimoine du Pays Val d'Adour en collaboration avec Arbre & Paysage 32.

Dans ce cadre, les enfants de la Communauté de communes ont réalisé un travail sur un aspect particulier de leur commune afin de vous le présenter.

Les écoles maternelles ont pratiqué les Arts Plastiques avec l'Association Eqart et vous pourrez voir :

- Pour Plaisance : L'Arros et son pont
- Pour Préchac : Ses maisons en galets
- Pour Monlezun : Les vestiges du château
- Pour Marciac : les empreintes d'oiseaux

Les écoles primaires ont effectué des travaux très diversifiés :

- Pour Plaisance : la création d'un herbier, un inventaire des insectes et une mise en valeur des arènes
- Pour Tasque : un panorama photographique présentant le paysage du village.

Le centre de Loisirs de Marciac a privilégié la flore, celui de Plaisance l'histoire de la Bastide.

Le Foyer de vie de Castelnau-Rivière-Basse s'est lancé dans l'imaginaire avec le Land Art.

Enfin, les **collèges de Marciac et Maubourguet** ont écrit une pièce de théâtre sur le Pays Val d'Adour.

**VERNISSAGE JEUDI 9 AOÛT
CHAPELLE NOTRE DAME DE LA CROIX**



UN COIN EN PAYS D'ANGLES

Peintures de Pippa WEIR



Pippa Weir est venue s'installer en Gascogne il y a cinq ans. Elle a choisi la campagne de Bassoues et les paysages du "Pays d'Anglès", un "coin" du Gers dont elle savoure chaque jour la diversité et les ambiances changeantes. Au travers de sa peinture, c'est toute la subtilité d'un terroir et la sensibilité d'une artiste que nous vous invitons à ressentir.

**VERNISSAGE DIMANCHE 12 AOÛT
CHAPELLE NOTRE DAME DE LA CROIX**

www.ajourneyintopainting.com



UN ARBRE EN HIVER

Gravures d'Aymar de Lézardière



Aymar de Lézardière descend d'une vieille famille vendéenne, c'est un graveur à la pointe sèche et à l'eau forte, classique et discret, soigneux et précis, comme ses gravures. Ses paysages sont faits d'eaux, de brouillards, de joncs et de forêts.

« La nature est belle et l'homme peut la rendre magnifique, adorable, splendide... La main d'Aymar surtout, celle qui transforme les arbres gravés à l'encre de chine en des œuvres à part entière (...) Il avance que si des paysages grandioses nous impressionnent, le moindre étang de Sologne ou le plus petit pont de Provence en pierres blanches, nous émeuvent davantage : et qu'au delà des paysages immenses d'Amérique qui nous coupent le souffle, ce sont les paysages humanisés de France qui nous rendent ce souffle qui est vie... »
Xavier François, écrivain.

« Ces arbres en têtard, gravés à l'encre de Chine, sur le fond gris et mauve du couchant, je les aimais parce qu'ils avaient été déjà aimés par d'autres hommes. Ces arbres étaient beaux, d'une beauté blessée, la seule beauté qui soit. Les paysans qui les avaient chéris autrefois les avaient façonnés à coups de serpe. (...) En Corrèze, pendant la grande sécheresse de 1976, année sans foin, les éleveurs ont élagué les chênes pour donner des branches à manger aux troupeaux ; on retrouve aujourd'hui près d'Uzerche de curieux arbres aux rejets incompréhensibles, qui le long des pâtures, portent la trace de cette époque où pendant quelques semaines, la nature a manqué de mourir de soif. »

Xavier Patier, un arbre en hiver, livre publié en collaboration avec le musée de la chasse et de la nature, à l'occasion de l'exposition d'Aymar de Lézardière « Etangs et marais »



MARCIAC, LE TEMPS D'UN ESPACE

Exposition proposée par le CNES - Centre National d'Etudes Spatiales



Le CNES est l'agence spatiale française chargée de proposer au gouvernement la politique spatiale de la France et de la mettre en oeuvre. A ce titre, il invente les systèmes spatiaux du futur, maîtrise l'ensemble des techniques spatiales, et garantit à la France l'accès autonome à l'espace. Acteur majeur de l'Europe spatiale et principal support de l'Agence Spatiale Européenne, le CNES est également engagé dans de nombreuses coopérations internationales, indissociables de toute politique spatiale d'envergure.

L'activité du CNES se décline en cinq grands domaines.

L'accès à l'Espace, tout d'abord, indispensable à toute ambition spatiale. La France met au service de l'Europe le Centre Spatial Guyanais, base moderne d'où partent désormais une gamme de trois lanceurs, Ariane 5 pour les plus gros satellites, Soyouz, pour les charges intermédiaires et Vega pour les petites missions.

L'étude de la Terre, de son environnement et climat, est un des axes prioritaires de l'action du CNES. De nombreux satellites tels que Pléiades pour les terres émergées et Jason pour les océans, offrent des données essentielles aux scientifiques et aux utilisateurs dans de nombreux domaines.

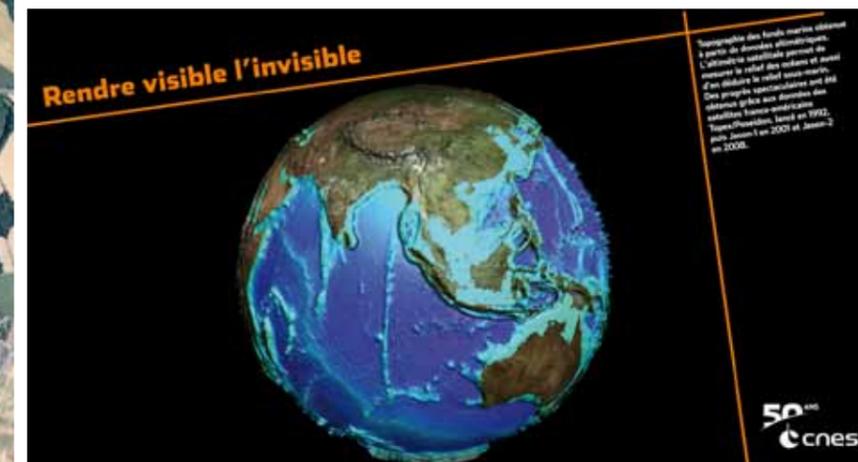
Les applications grand public, telles que la navigation et localisation assistées par satellite, les télé-applications et les transferts de données au sens large, améliorent le quotidien, aussi bien dans les zones de grande densité que pour les personnes isolées.

L'Espace apporte aussi des solutions à des problématiques de renseignement et de communication pour les forces armées, ainsi que pour du soutien aux opérations de la sécurité civile.

Les sciences et l'exploration, enfin, bénéficient d'un apport désormais irremplaçable des satellites et des sondes spatiales pour mieux comprendre notre proche environnement aussi bien que les origines de la vie et l'évolution de l'Univers lointain.

**PRESENTATION JEUDI 9 AOÛT
JARDIN DE LA MAISON GUICHARD
AVEC PHILIPPE COLLOT**

www.cnes.fr



DU BON USAGE DE LA CHARRUE

Créations métalliques de Roger Ravagnani



Les gascons ont toujours su porter l'art de croiser le fer dans sa plus noble expression... la manière dont a choisi de ferrailer Roger Ravagnani n'a rien de commun, ... ni de belliqueux. Ancien soudeur à l'arc, à la retraite depuis neuf ans, Roger Ravagnani s'adonne à sa passion pour la sculpture métallique.

Oiseaux, fleurs, personnages, insectes, animaux... Savants alliages de force et de délicatesse, de naïveté et de complexité, les 130 œuvres forgées par une inspiration débordante font des ferrailles les plus ordinaires, des déchets les plus ultimes, un amalgame des plus précieux aux formes incomparables.

Croisillons, pignons, levier de frein, vilebrequin, griffes de pelle mécanique, ressorts de toutes tailles, doigts de faucheuse, embouts de cueilleurs de moissonneuse, morceaux de bras d'amortisseur... ces pièces destinées à la déchetterie trouvent entre ses mains, une deuxième vie.

Cette alchimie, c'est d'abord du recyclage, mais surtout de la composition ; et cette incursion à l'âge du fer ne doit pas éclipser la main de velours qui se cache derrière chaque méticuleuse fabrication.

L'inspiration ne vient pas forcément en forgeant, ou en dénichant de vieilles pièces rouillées ; il y a le hasard, mais aussi beaucoup de persévérance et de talent pour leur donner une nouvelle existence et pour qu'elles incarnent une nouvelle créature.

...Des figures qui ne seraient que "portraits" si elles ne se déployaient pas dans leur sillage autant de paysages imaginaires et de songes merveilleux.

Recycleur avant-gardiste, son travail trouve écho dans le programme de Paysages In Marciac, notamment avec le développement des techniques de cultures sous couverts-végétaux qui risquent fort d'envoyer au rebus bon nombre de charrues et autres outils de travail du sol, au bénéfice des œuvres de Roger Ravagnani et de la vie des sols cultivés...



CIEL SAUVAGE

Photographies de Pierre-Paul Feyte



Le paysage gascon offre un remarquable belvédère sur les manifestations de notre atmosphère. Des féériques nappes de brouillards aux terrifiants orages, sans oublier l'enchantement des nuits étoilées, se déploient toutes les facettes du spectacle que nous offre le ciel. Ces lumières extraordinaires comblent le poète et le photographe, mais également le scientifique qui y trouve l'occasion de dévoiler les subtilités que recèlent cette belle diversité de phénomènes.

**VERNISSAGE LUNDI 6 AOÛT
MAISON GUICHARD**



Pierre-Paul Feyte est photographe et guide touristique. Installé dans le Gers depuis 2001, il s'est pris de passion pour le ciel gascon et n'a de cesse de traquer orages et brouillards, soucieux de rendre hommage aux lumières d'exception qui subliment le paysage. Cette quête photographique s'est concrétisée en 2011 avec la publication de Ciel Sauvage, où ses spectaculaires clichés s'allient à sa plume sensible et précise, pour témoigner de sa vision à la fois poétique et savante du ciel, face au spectacle qu'offre quotidiennement notre facétieuse atmosphère.

<http://ppfeyte.free.fr/>



QUESTION D'ESPACE

Exposition proposée par le CNES

MATÉRIAUX ET VÉGÉTAUX DANS LES PAYSAGES DU GERS

Proposée par la bibliothèque municipale d'AUCH



Composée de maquettes et de posters pédagogiques, cette exposition proposée par le CNES s'adresse principalement au jeune public.

Avec le puits de gravité, les visiteurs doivent essayer de « mettre en orbite » une pièce de monnaie ou une balle le plus longtemps possible en la plaçant sur une petite rampe de lancement. Celle-ci finit par tomber vers le centre du puits. Ils découvrent que l'un des paramètres-clés est la vitesse (et la direction) avec laquelle ils lancent leur pièce...qu'ils peuvent récupérer par la suite !

Grâce aux maquettes manipulables, les visiteurs peuvent découvrir l'intérieur d'une fusée Ariane 5, en soulevant des clapets « guillotines » situés à divers endroits stratégiques, ainsi que l'intérieur du futur satellite d'observation de la Terre Pléiades, en soulevant des clapets « guillotines » situés à divers endroits stratégiques.

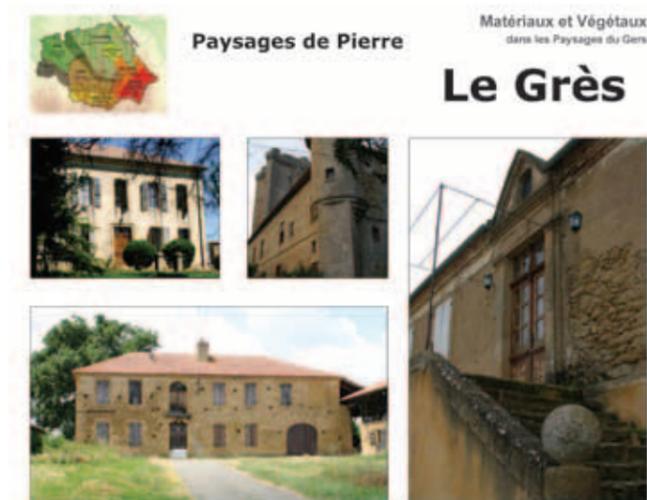
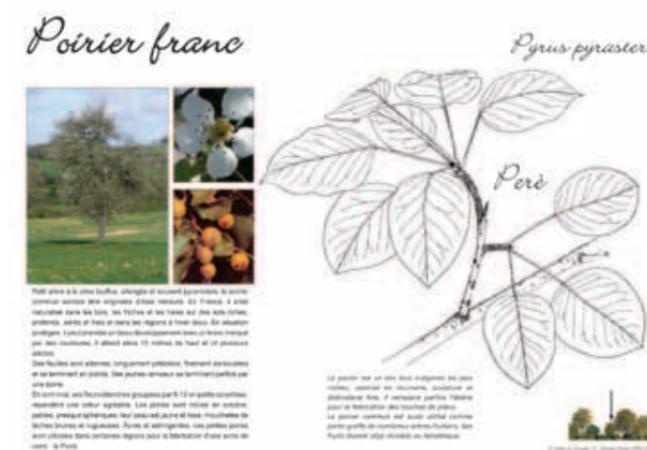
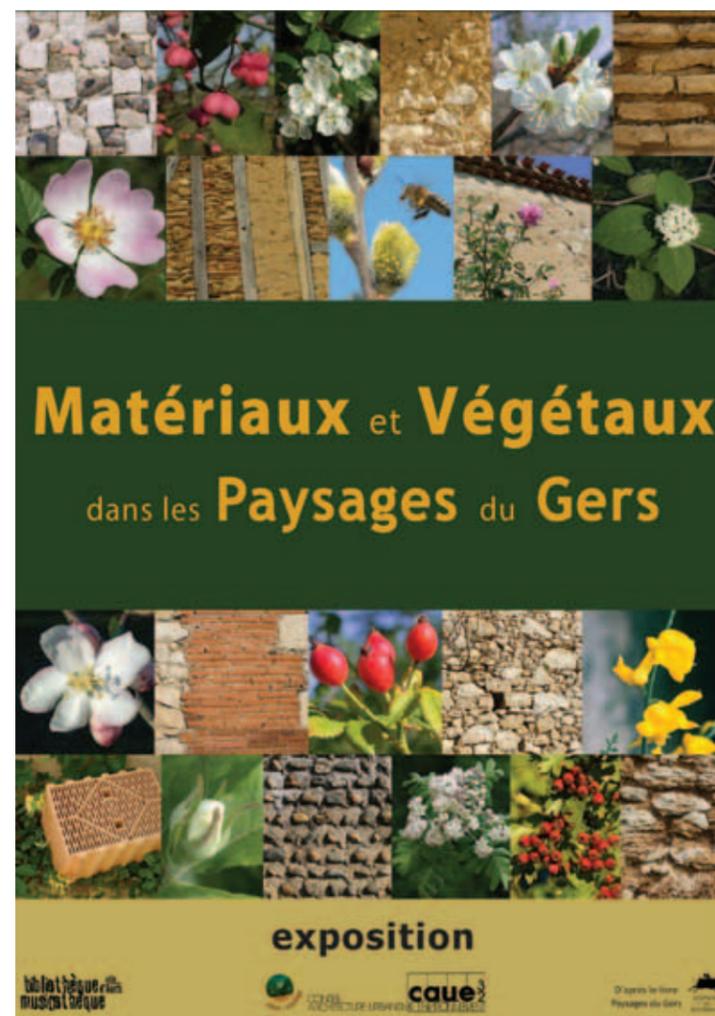
Enfin, les 24 panneaux expliquent le spatial et ses enjeux aux jeunes lycéens, au travers de 4 thématiques principales :

- Quitter la terre : le milieu spatial d'un point de vue physique, les moyens d'accès à l'espace et la satellisation,
- Surveiller l'environnement : les apports du spatial à la connaissance et la gestion de notre planète / environnement,
- Espace et Société : les utilisations des satellites dans notre quotidien,
- Exploration spatiale : les questions relatives au monde de l'espace et à son exploration.

Le CAUE du Gers et Arbre & Paysage 32 ont une nouvelle fois mis en commun leurs compétences pour réaliser cette exposition, à partir du livre "Paysage du Gers", présentant les principaux matériaux de construction traditionnels et les différentes essences d'arbres et d'arbustes "de pays".

Au cœur du Sud-Ouest, le département du Gers s'inscrit dans un espace géographique homogène, mais nuancé... Derrière un relief relativement uniforme, on rencontre une diversité de situations notamment climatiques et géologiques, qui jouent un rôle fondamental dans l'affectation des sols et architecture traditionnelle... Ainsi, on y compte pas moins de cinq grands matériaux de construction qui participent largement à l'identité des différents territoires : Bois, Pierre calcaire, terre crue, Grès, Galets, Terre cuite...

Les essences de "pays" que l'on qualifie d'essences locales sont en fait communes à quasiment toute l'Europe et constituent la base de nos arbres champêtres. Pour autant, le Gers, comme chaque contrée, dispose de ses "essences de pays", non pas qu'elles lui soient exclusives, mais parce qu'elles se sont progressivement acclimatées aux conditions du milieu qui les reçoit, en développant une souche génétique parfaitement adaptée à la variabilité de ce milieu. Autant dire qu'un arbre qui pousse spontanément a de fortes chances d'être le mieux adapté qu'un arbre planté, puisque ses géniteurs ont fait leur preuve et qu'il est « dans son élément ». C'est à ce titre, entre autres, que notre patrimoine d'arbres champêtres constitue un capital d'avenir précieux.



ARBRES EN CAMPAGNE, TRILOGIE BOTANIQUE

Par Francis Hallé, Dominique Mansion et David Dellas



Écartée au XXème siècle au profit la photographie, la pratique du dessin s'inscrit dans une longue tradition des sciences naturelles et de la botanique. Parce qu'il interprète autant qu'il décrit, le dessin amplifie la vision et permet de saisir dans son ensemble la réalité d'un objet vivant et complexe. L'arbre est l'un des ces trésors d'informations qui échappent aux outils d'enregistrement les plus modernes et qui surgissent opportunément sous les crayons experts de Francis Hallé, Dominique Mansion et David Dellas.

Francis Hallé est un scientifique de renom. Botaniste et biologiste, il est spécialiste de l'architecture des arbres et de l'écologie des forêts tropicales. Infatigable défenseur de la cause de l'arbre, il est l'auteur d'ouvrages passionnants, où il conjugue avec talent connaissance et émerveillement. Il a dirigé la célèbre expédition du "Radeau des cimes" et travaille actuellement sur un projet de film sur les Forêts tropicales humides. forestropicaleslefilm.wordpress.com

Dominique Mansion est illustrateur et auteur d'innombrables planches botaniques que l'on peut admirer entre autre sur les trois énormes volumes de la flore forestière française, mais aussi de dessins et de peintures naturalistes, où l'arbre "paysan" et la "trogne" tiennent une place de choix... Il est à l'origine de la maison botanique de Boursay, le Centre européen des trognes, et vient de publier aux éditions Ouest France un ouvrage de référence : "Les trognes, l'arbre paysan aux mille usages".

David Dellas est conseiller technique au sein d'Arbre & Paysage du Gers, où il conçoit et accompagne de nombreux projets d'aménagement et de plantation. Il milite pour rendre à l'"arbre hors-la-forêt" la place qu'il mérite et a publié "Arbres et arbustes en campagne" aux éditions Actes Sud.

www.arbres-en-campagne.fr



Vieil orme champêtre conduit en trogne
David Dellas

LITHOCHROMIES

Peintures minérales de Nicole Tissé



L'art de peindre autorise toutes formes de techniques et de matériaux, à condition que l'émotion et le rêve soient au rendez-vous. Depuis la nuit des temps, on utilise des pigments minéraux, pour l'obtention de la couleur, de la pierre ou de la terre pour sculpter des volumes. Mais peindre un tableau en totalité avec de la roche naturelle, est une pratique bien plus originale, à laquelle s'adonne depuis près de trente ans, Nicole Tissé.

Passionnée d'art et de peinture, Nicole est une artiste reconnue et maintes fois récompensée. Elle se consacre à la "lithochromie", une recherche incessante et minutieuse qui l'a conduit à en breveter le procédé, et dont chaque œuvre renouvelle l'éclat. A la fois teinte et matière, la roche broyée imprime aux portraits et aux paysages une douceur presque charnelle. Ces effets surprenants n'existent qu'au prix d'une maîtrise technique totale : aucune retouche ni correction ne sont permises, ce qui renforce plus encore la sensation d'authenticité. La toile et son épiderme minéral, au relief et au grain sensuels, exhale une lumière mystérieuse et caressante, et nous projette en un univers lithique, rare et émouvant.



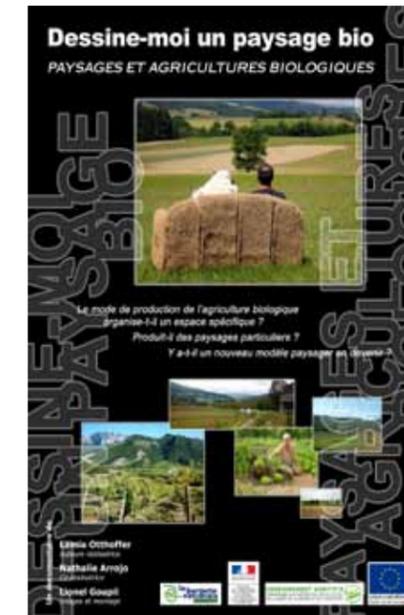
LES CINÉ-DÉBATS

Ciné-JIM 32



DESSINE-MOI UN PAYSAGE BIO

Documentaire réalisé par la Bergerie nationale de Rambouillet
2012 -70 min



La dimension paysagère dans l'agriculture biologique est abordée à l'échelle du territoire par des exemples d'initiatives publiques agricoles régionalisées qui prennent en compte le développement de l'AB dans les politiques d'aménagement et de développement local. Le mode de production de l'agriculture biologique organise-t-il un espace spécifique ? Produit-il des paysages particuliers ? Y a-t-il un nouveau modèle paysager en devenir ? Les finalités de ce film à visée pédagogique sont de faire réfléchir, par des exemples innovants et expérimentaux, sur les nouvelles perspectives qu'offrent les modes de productions biologiques à travers des actions mises en œuvre par des agriculteurs dans leur système de production, en utilisant le paysage comme outil de gestion agronomique.

Ce film a été réalisé dans le cadre du Système National d'Appui à l'enseignement agricole pour la thématique "Biodiversité et Paysage" et cofinancé par le FSE (Fonds Social Européen)/ le Ministère de l'Agriculture, de la Pêche, de la Ruralité et de l'Aménagement du Territoire/ la Bergerie Nationale de Rambouillet

Équipe de production de la Bergerie Nationale :

Lamia Otthoffer, auteure réalisatrice
Nathalie Arrojo, co-réalisatrice
Lionel Goupil, images et montage
et conseiller technique en réalisation
Valérie Perrin, assistante de production

**MARDI 31 JUILLET AVEC SABINE BONNOT,
PRÉSIDENTE DU GABB 32**

BOVINES, OU LA VRAIE VIE DES VACHES

Un Film d'Emmanuel Gras - 2011 - 64 min - Happiness Distribution



Dans les champs, on les voit étendues dans l'herbe ou broutant paisiblement. Grosses bêtes placides que l'on croit connaître parce que ce sont des animaux d'élevage. Lions, gorilles, ours ont toute notre attention, mais a-t-on jamais vraiment regardé des vaches ? S'est-on demandé ce qu'elles faisaient de leurs journées ? Que font-elles quand un orage passe ? Lorsque le soleil revient ? A quoi pensent-elles lorsqu'elles se tiennent immobiles, semblant contempler le vide ? Mais au fait, pensent-elles ? Au rythme de l'animal, au milieu d'un troupeau, Bovines raconte la vie des vaches, la vraie.

Après une licence d'Histoire, Emmanuel Gras approche le cinéma en étudiant l'image à l'ENS Louis Lumière. À la fin de ses études, il part en tant que coopérant cinéma au Centre Culturel Français de Beyrouth et commence à travailler comme chef opérateur sur des documentaires qui l'entraînent dans tout le Proche-Orient.

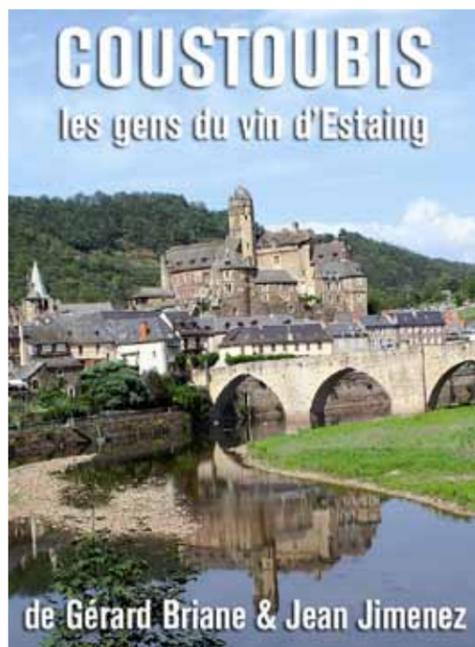
Revenu en France, il se concentre sur la réalisation de ses propres projets, documentaires et fictions, tout en continuant à travailler l'image sur les films des autres. Bovines est son premier long-métrage documentaire.

**VENDREDI 3 AOÛT AVEC CHRISTOPHE MASSON,
PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION BOEUF NACRÉ DE GASCogne**

COUSTOUBIS, LES GENS DU VIN D'ESTAING

Un Film de Gérard Briane, réalisé par Jean Jimenez

production DTICE/laboratoire GEODE, univ. Toulouse Le Mirail - 58 min



Estaing et la vallée du Lot sont caractérisés par un paysage de terrasses qui a été mis en place dans le Haut-Rouergue depuis le Moyen-Âge.

Au travers de la plantation de la vigne qui occupa ici jusqu'à plus de 50% des surfaces. En 1995, le ministère de l'agriculture a mis en place le Fonds de Gestion de l'Espace Rural et le territoire d'Estaing a été retenu pour une expérimentation nationale sur la problématique « peut-on faire de l'économie à partir du paysage ? ».

Ce film retrace l'histoire du vignoble d'Estaing, le plus petit de France, avec ses vingt hectares !

Il retrace également la vie de ces hommes et de ces femmes qui ont su le bâtir au fil des saisons et au fil des siècles et qui ont su préserver ces paysages jusqu'à aujourd'hui. Vignoble et paysages reconnus en 2011 comme AOC.

DIMANCHE 5 AOÛT

LE JEÛNE, UNE NOUVELLE THÉRAPIE ?

Documentaire de Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade - 2011 - 56 min



Diabète, hypertension, obésité, cancers... ces pathologies se multiplient dans les pays occidentaux. Si l'espérance de vie s'accroît, la consommation de médicaments explose. Sommes-nous condamnés à avaler toujours plus de pilules pour vivre vieux ? Et s'il existait une autre voie thérapeutique ?

Depuis une dizaine d'années, Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade concentrent leurs investigations sur la science, l'environnement et la santé. Après Mâles en péril, ils reviennent avec une surprenante enquête qui révèle l'action positive du jeûne sur notre santé.

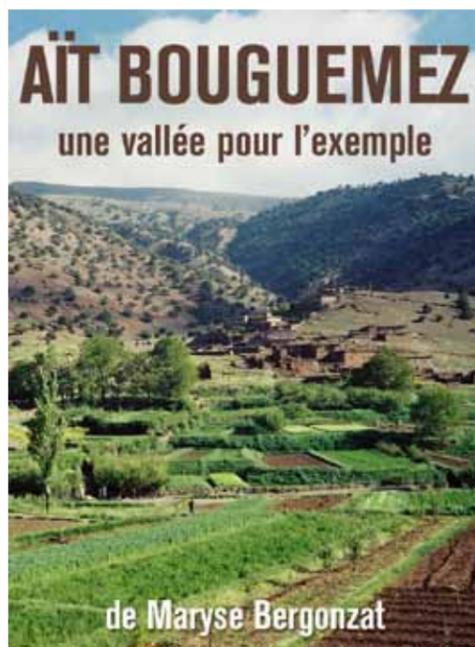
Une étude du professeur Valter Longo, publiée en février dernier dans la revue américaine « Science Translational Medicine » montre que dans certains cas, de courtes périodes de jeûne sont aussi efficaces que la chimiothérapie pour lutter contre des cancers spécifiques chez les souris. S'il est encore prématuré d'en tirer des conclusions pour le traitement du cancer chez les humains, cette étude suscite de nombreux espoirs : le Norris Hospital de Los Angeles, la clinique Mayo et l'université de Leiden ont déjà lancé des essais thérapeutiques avec des patients.

Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade ont enquêté en Californie mais aussi en Russie et en Allemagne, où d'autres recherches ont été conduites auprès de malades depuis les années 1950/60. Ces études ont apporté des preuves cliniques de l'efficacité du jeûne dans le traitement de maladies chroniques comme l'asthme, l'hypertension, l'eczéma, la polyarthrite...

**SAMEDI 11 AOÛT
EN PRÉSENCE DES AUTEURS**

AIT BOUGUEMEZ, UNE VALLÉE POUR L'EXEMPLE

Documentaire de Maryse Bergonzat - 2009 - 52 min



La haute vallée des Aït Bouguemez, dans le Haut Atlas Marocain, est connue pour sa grande beauté et son apparente richesse. C'est en suivant pas à pas Ahmed, guide et agriculteur, que nous découvrons la vallée et son fonctionnement coutumier, décrypté par les chercheurs Laurent Auclair et Aziz Elgueroua.

Des conditions climatiques extrêmes ont poussé les hommes à gérer et partager les rares ressources comme les pâturages et des forêts au moyen de "l'agdal". Ce concept berbère de "la mise en défens" permet de préserver durablement et de partager les ressources entre les sédentaires de la vallée et les pasteurs nomades.

Originaire de Tréjols (82), Maryse Bergonzat obtient en 1983 un diplôme d'études supérieures audiovisuelles à l'université de Toulouse Le Mirail. De 1988 à 1992, elle est auteure, productrice et présentatrice de 36 numéros mensuels de PYRENEES-PIRINEOS diffusés par France 3 et les Télévisions Espagnoles.

Depuis 1995, elle est auteure et réalisatrice de films-documentaires.

MARDI 7 AOÛT

L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE

Film réalisé par Eric Rohmer - 1993 - 1h45



Fable politique et réflexion ironique sur le rôle du hasard dans l'histoire, à partir de l'ambition du maire d'un village.

Julien Dechaumes est le maire socialiste de Saint-Juire, un charmant petit village de Vendée. Visant les prochaines élections législatives, il réussit à obtenir une subvention du Ministère de la Culture pour doter son village d'une médiathèque. En compagnie de son amie de cœur, l'écrivaine parisienne Bérénice Beurivage, il rend visite au beau-frère de sa cousine, rédacteur en chef d'un magazine mensuel de gauche intitulé Après-Demain, afin d'obtenir son appui médiatique. À cette occasion, Julien fait la connaissance de la journaliste Blandine Lenoir qui, séduite par sa démarche, décide de lui consacrer un article. Elle se rend à Saint-Juire pour interviewer les habitants et rencontre l'instituteur Marc Rossignol, violemment opposé au projet notamment à cause de l'abattage d'un magnifique arbre centenaire que la construction d'un tel bâtiment entraînerait...

**LUNDI 13 AOÛT AVEC PHILIPPE BRET,
DIRECTEUR DU CAUE 32**

LES CAUSERIES

CHANGEMENT CLIMATIQUE & CHANGEMENT PAYSAGER

Par Denis Capdegelle - météoFrance



Denis CAPDEGELLE est Délégué Départemental de Météo-France, Responsable du Centre Météo-France du Gers et Prévisionniste.

Il nous propose de s'interroger le changement climatique en Gascogne : canicule, orage, tempête... et ses conséquences sur paysages : Quels paysages après 2050 ? Comment s'approprier les prévisions météorologiques à long terme ?

L'ère industrielle a profondément changée le contexte climatique terrestre en alimentant l'atmosphère terrestre de nombreux gaz à effet de serre. Les observations et la climatologie moderne permettent, grâce aux relevés quotidiens de données thermométriques et pluviométriques de faire le constat d'un changement climatique sur une période très courte. La mise au point de modèles numériques de prévision permet aux scientifiques de faire des projections dans le temps pour évaluer le contexte climatique prévu pour les 100 ans à venir. Qu'en sera t'il en Gascogne en fonction des résultats obtenus ?

MARDI 14 AOÛT À 17 H00
GRANGES DE LA MAISON GUICHARD



LE TRÉSOR GALLO-ROMAIN DE L'ISLE-JOURDAIN

avec Patrice Labedan



En 2011, deux archéologues amateurs ont trouvé un exceptionnel trésor gallo-romain, à l'Isle-Jourdain dans le Gers. A l'origine de cette trouvaille, la découverte fortuite d'environ 300 monnaies en surface par ces deux passionnés lors d'une marche dans un champ. Huit mois plus tard, une fouille a permis de trouver le reste de cet énorme dépôt monétaire. Cette fouille a été organisée par le Service Régional de l'Archéologie et les archéologues amateurs ont pu y participer. Les résultats de l'opération ont dépassé toutes les espérances de l'équipe...

Patrice Labedan est archéologue amateur, membre de l'association archéologique de l'Isle-Jourdain : le Groupe Lislois de Recherches Archéologiques et Historiques. Il est aussi ingénieur informaticien à l'ISAE (Institut Supérieur de l'Aéronautique et de l'Espace), et travaille dans la conception et le développement de drones pour l'archéologie aérienne.

<http://isle.jourd32.archeo.free.fr/>

**JEUDI 2 AOÛT À 17 H00
GRANGES DE LA MAISON GUICHARD**

LE GERS AU QUOTIDIEN...

avec Sylvie Legrand



Sylvie Legrand, gersoise d'adoption, est depuis 7 ans, passionnée du Gers qu'elle parcourt en long, en large et en travers. Gersicotti Gersicotta est le nom du blog qu'elle a créé en Mai 2008. Cette infatigable exploratrice de la campagne gersoise y concocte une chronique quasi-quotidienne où se mêlent, dans une douce et dévorante addiction au paysage : hasard, émotion et curiosité.

Au fil des pages de ce site internet, elle promeut le département et son riche patrimoine à sa façon et avec enthousiasme via des sujets extrêmement variés (histoire, architecture, géographie, toponymie, écologie, balade, événementiel, faune, flore, patrimoine, culture ...)

Une fenêtre grande ouverte sur le charme à la fois ordinaire et exceptionnel de notre contrée gasconne, des milliers d'images et d'explorations, qui font des aventures banales et quotidiennes, un ailleurs merveilleux ... à condition de savoir le scruter avec spontanéité et de légèreté, avec une authentique désir de liberté.

www.gersicottigersicotta.fr/

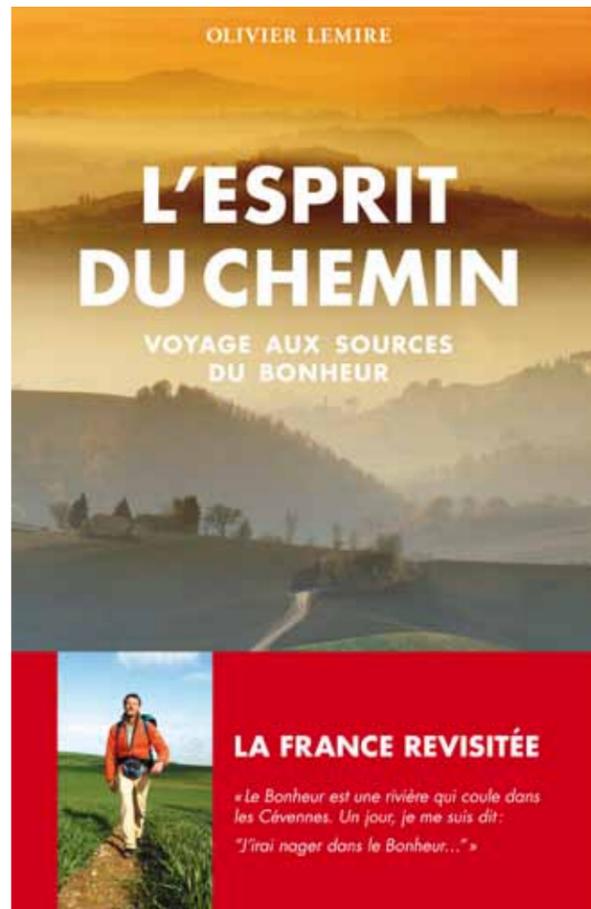
**SAMEDI 4 AOÛT À 17 H00
GRANGES DE LA MAISON GUICHARD**



VOYAGE AUX SOURCES DU BONHEUR

avec "celui qui marche"

Olivier Lemire



À 50 ans, Olivier Lemire a tout quitté pour partir à l'aventure. Pendant 2 mois, il a traversé la France à pieds, pour atteindre le Bonheur, une rivière qui prend sa source au mont Aigoual, dans les Cévennes. Il a relié des bourgades et des hameaux dont les noms évoquent autant d'étapes possibles sur le chemin du bonheur : le Corps, l'Esprit, la Beauté, mais aussi l'Inquiétude ou le Malheur... Autant de lieux-dits dont il a rencontré les habitants, auxquels il a posé la question : "Et vous, qu'est-ce qui vous rend heureux ?". Autant de portraits qui ponctuent le cheminement d'un homme en quête de sens, un cheminement qui apporte des éléments de réponse aux questions existentielles.

Olivier Lemire s'intéresse à ce que la géographie nous apprend sur notre présence au monde. Mais le cœur de sa démarche s'articule autour de la marche. C'est un travail sur le cheminement.

En traversant les territoires, il tente de réaliser une correspondance géographique, en cherchant un effet de miroir entre les textes et les photos qu'il produit, et en illustrant le sentiment mêlé de mystère et d'émerveillement du fait d'être en vie sur terre.

Il raconte des histoires qui se nourrissent de ce qu'il voit sur son chemin, et des réponses aux questions posées aux personnes qu'il y rencontre. Ces histoires sont nos histoires à tous.

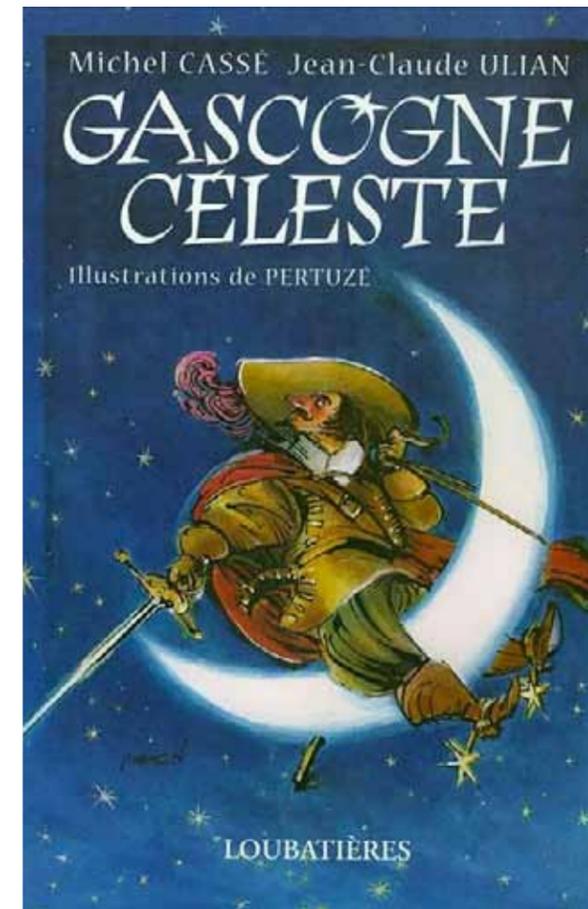
L'objet de son premier livre (Celui qui marche / épuisé) et des suivants (L'Esprit du chemin / sorti en février 2011 et Mercantour, l'Esprit des lieux / sorti en novembre 2011) est de relater l'imbrication de la géographie et de la métaphysique, imbrication qu'il trouve à la fois drôle et grave.

<http://celuiquimarche.wordpress.com/>

**VENDREDI 10 AOÛT À 17 H00
 GRANGES DE LA MAISON GUICHARD**

"LES ÊTRES LÉGENDAIRES ET LA NATURE DANS LE CONTE GASCON"

avec Jean-Claude Ulian



Auteur gascon, Jean-Claude Ulian a publié "Sabbats et sorcières de Gascogne", "Gascogne céleste" avec l'astrophysicien et ami Michel Cassé (éditions Loubatières), "Gascons à table" (prix Prosper Estieu académie du Languedoc), "Sur les pas de Bladé ou l'imaginaire de Gascogne" (éditions Artphivolis).

Chacun de ces volumes est illustré par son complice Jean-Claude Pertuzé avec qui il a longuement travaillé sur le conte gascon.

Membre actif de nombreuses associations régionales (I E O ; Escòla occitana d'estiu...), Jean-Claude Ulian est aussi producteur de "Trésors gascons" disque avec Nadau, Perlinpinpin Folc..., i participe également à l'élaboration de diverses émissions occitanes.

Il a longtemps contribué activement à l'organisation de Jazz In Marciac notamment à l'édition du journal du festival et à l'animation des arènes.

Ami de Guy Laffitte, il a préparé à sa mémoire avec son épouse Colombe, l'édition de son manuscrit "Comme si c'était le printemps" (éditions art média)

Il travaille actuellement sur deux projets :

"J'avais deux grands pères...comment peut-on être italo-gascon?"
et un ouvrage sur l'étroite parenté des êtres légendaires de Gascogne et du Frioul, en collaboration avec Adriana Miceu historienne et écrivaine du Frioul.

**MERCREDI 8 AOÛT À 17 H00
 GRANGES DE LA MAISON GUICHARD**



LES BALADES MATINALES



MARDI 31 JUILLET

BALADE "PLANTES DE PAYS"
avec Hervé Bellat, de l'association botanique gersoise

MERCREDI 1^{ER} AOÛT départ au Stand Maïf
BALADE "BASTIDE ET PAYSAGE"

JEUDI 2 AOÛT

BALADE "BASTIDE ET ABBAYE DE LA CASE DIEU"
avec Maurice Serres, MCPT

VENDREDI 3 AOÛT départ au Stand Maïf

BALADE "VACHEMENT CONTÉE"
avec Marie-Paule, Médiathèque Intercommunale

SAMEDI 4 AOÛT départ village de Ladevèze

BALADE "CHAPELLE"
avec l'Association "La Devèze et son histoire"

DIMANCHE 5 AOÛT

BALADE "VIGNE, AU CŒUR DES VIGNES DU SAINT-MONT"
avec Jean-Luc Samson

LUNDI 6 AOÛT départ au Stand Maïf

BALADE "BASTIDE ET PAYSAGE"

MARDI 7 AOÛT 12 km

BALADE PIQUE-NIQUE "EAU ET VALLÉES GASCONNES"
avec Ludovic Germa (technicien de rivière de l'Arros),
Nicolas Soubiran (Fédération Départementale de la Pêche)
Maison de l'eau (Institution Adour)

MERCREDI 8 AOÛT

BALADE "FAUNE SAUVAGE" avec Rémy Bonneville
de la Fédération Départementale des Chasseurs du Gers

JEUDI 9 AOÛT

BALADE "BASTIDE ET URBANISME"
avec Philippe Bret du CAUE du Gers

VENDREDI 10 AOÛT départ Mairie de Tourdun

BALADE PIQUE-NIQUE "PAYSAGE"
avec "Celui qui Marche", Olivier Lemire

SAMEDI 11 AOÛT

BALADE "ARBRE"
avec Alain Canet d'Arbre 6 Paysage 32

DIMANCHE 12 AOÛT

BALADE "VIGNE, AU CŒUR DES VIGNES DU SAINT-MONT"
avec Jean-Luc Samson

LUNDI 13 AOÛT

BALADE "BASTIDE ET URBANISME"
avec Philippe Bret du CAUE du Gers

MARDI 14 AOÛT

BALADE "RIVIÈRE"
avec Ludovic Germa (technicien de rivière de l'Arros),
Nicolas Soubiran (Fédération départementale de pêche)
et la Maison de l'eau (Institution Adour)

BALADES BASTIDE & URBANISME

Avec Philippe BRET, Directeur du CAUE du Gers

BALADE BASTIDE ET ABBAYE DE LA CASE DIEU

avec Maurice Serres

association MCPT et société archéologique du Gers



Le CAUE (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement) a pour missions de promouvoir la qualité de l'architecture, de l'urbanisme, des paysages et de l'environnement et de favoriser la participation des habitants à l'élaboration de leur cadre de vie.

Il milite pour une architecture et un urbanisme contemporains de qualité, respectueux de la mémoire des lieux et à l'échelle de l'homme. Par ses actions il contribue à donner à tous les acteurs de l'aménagement, des décideurs aux usagers, les moyens de jouer leur rôle avec pertinence et efficacité.

En participant au débat local, en œuvrant aux conditions de réalisation de projets de qualité, respectueux des données locales le CAUE s'inscrit, pleinement et naturellement, dans les démarches d'aménagement et de développement durables du territoire.

Les CAUE s'engagent à fonder leurs actions sur :

- l'indépendance par rapport aux enjeux et notamment financiers
- la recherche d'innovation dans les méthodes et les démarches
- la pluridisciplinarité dans l'approche, l'analyse et le traitement des problèmes
- la volonté d'animer un partenariat entre tous les acteurs de l'aménagement des territoires

Ils assument des missions de service public dans un cadre et un esprit associatifs, excluant toute maîtrise d'œuvre. Ses interventions s'inscrivent pleinement dans une démarche culturelle. Les CAUE ne sont ni bureaux d'étude, ni organisme de contrôle.

Les 4 missions des CAUE

- La sensibilisation et l'information du grand public : animations en milieu scolaire, conférences, expositions, publications ...
- L'assistance architecturale aux particuliers (construction et rénovation)
- Le conseil et l'accompagnement des collectivités locales et publiques (planification, gestion et aménagements d'espaces et équipements publics, réhabilitation et construction)
- L'information, la formation et le perfectionnement des maîtres d'ouvrages, maîtres d'œuvres, des professionnels, des agents des collectivités locales et des administrations compétentes.

JEUDI 9 AOÛT & LUNDI 13 AOÛT

10H00 - départ devant l'office de tourisme



Fondée il y a plus de 700 ans, alors que l'Europe connaissait son "printemps" médiéval et bâtissait de nombreuses villes nouvelles, la discrète bastide de Marciac nous a légué au fil des siècles un patrimoine architectural et urbain des plus étonnants, et une somme de documents et d'objets inestimables.

Cette histoire prestigieuse est toujours lisible dans les innombrables monuments et vestiges qui occupent l'espace, mais elle est souvent invisible à celui qui ne détient pas la connaissance des documents anciens, ni les clés qui permettent de déceler et d'interpréter signes et traces, qui foisonnent pourtant en tous lieux.

D'où l'idée de cette balade, une visite ludique et instructive en compagnie d'un marciais de souche et de cœur : Maurice Serres.

Passionné d'histoire et de retour au pays, après une passionnante carrière dans l'Education Nationale, il se consacre au sein de l'association Marciac Culture Patrimoine et Tradition à la connaissance et à la valorisation d'un patrimoine local, qui figure aujourd'hui parmi les plus grands sites de Midi-Pyrénées.

<http://marciac.typepad.com/>

JEUDI 2 AOÛT

10H00 - départ devant l'office de tourisme

15h00 visite guidée de l'église de Marciac



LES ATELIERS



MERCREDI 1^{ER} AOÛT

11h00 à l'ATELIER DE DANY allée des platanes

RENCONTRE SUR L'ÉLEVAGE TAURIN DANS LE GERS
avec Jean Barrère et Jean-Louis Darré

JEUDI 2 AOÛT

15h00 à l'ÉGLISE

VISITE DE L'ÉGLISE avec Maurice Serres
de MCPT et de la Société Archéologique du Gers

VENDREDI 3 AOÛT

15h00 à l'ATELIER DE DANY allée des platanes

ATELIER DE LA TERRE "Vache Mirandaise et Bœuf Nacré"

VENDREDI 5 AOÛT

15h00 au stand SAINT-MONT

ATELIER DÉCOUVERTE DU SAINT-MONT
des vignes, des hommes, des vins...

LUNDI 6 AOÛT

15h00 à l'ATELIER DE DANY allée des platanes

ATELIER "DÉCOUVERTE DES SENS"
par Slow Food Gascogne

MERCREDI 8 AOÛT

15h00 aux "JARDINS D'IHY"

ATELIER "POULES, OIES, VACHES, COCHONS,
... de Gascogne"

JEUDI 9 AOÛT

15h00 au JARDIN DE LA MAISON GUICHARD

PRÉSENTATION "MARCIAC LE TEMPS D'UN ESPACE"
par le CNES

VENDREDI 10 AOÛT

15h00 aux GRANGES DE LA MAISON GUICHARD

ATELIER DU RÉSEAU PAYSAGE MIDI-PYRÉNÉES
"Les clés du champs"

SAMEDI 11 AOÛT

15h00 aux GRANGES DE LA MAISON GUICHARD

RENCONTRE/DÉDICACE avec Serge Ernst

DIMANCHE 12 AOÛT

15h00 à l'ATELIER DE DANY allée des platanes

ATELIER "DÉCOUVERTE DES SENS"
par Slow Food Gascogne

ATELIER DÉCOUVERTE DES SENS ATELIER DE LA TERRE VACHE MIRANDAISE ET BŒUF NACRÉ avec Christophe Masson et Slow Food Gascogne

La vache Mirandaise et le Bœuf Nacré de Gascogne sont originaires des coteaux de la Gascogne. On retrouve des traces de leur présence datant du 4ème siècle après Jésus-Christ. Jusqu'à la moitié du 20ème siècle, elles étaient largement répandues dans cette zone. Particulièrement bien acclimatés au terroir et à ses conditions parfois difficiles, ces animaux étaient adaptés à la grande diversité des travaux agricoles qui exigent puissance, calme et résistance à la chaleur estivale.

En 2011, on comptait plus de 460 femelles dans une soixantaine d'élevages. Si la Mirandaise ne travaille plus, elle reste appréciée pour sa fertilité et sa facilité d'engraissement à l'herbe. La viande se révèle riche en gras interstitiel et son goût se distingue et est apprécié depuis la nuit des temps.

Slow Food : « Bon, Propre, Juste »... Slow Food est une association « éco-gastronomique » qui regroupe plus de 100 000 membres dans 153 pays dans le monde. Les militants s'attachent à promouvoir une nouvelle logique de production alimentaire, à développer des programmes d'éducation au goût et à agir en faveur de la biodiversité.

Elle a été fondée en 1989 pour contrer les Fast-Food et la « fast life », pour enrayer la disparition des traditions gastronomiques locales et le manque d'intérêt des gens pour leur nourriture, pour ses origines, pour ses saveurs et pour les conséquences sur le reste du monde.

Les sentinelles Slow Food sont des projets d'accompagnement de petits producteurs et de sauvegarde de production artisanale de qualité. Leur objectif est de garantir un avenir aux communautés locales en cherchant de nouvelles voies de commercialisation et en valorisant saveurs et terroirs.

Christophe Masson est éleveur à la ferme "des quatre grâces" non loin de Marciac.

Il préside l'association « Bœuf Nacré de Gascogne » en race Mirandaise et est responsable du Convivum Slow Food Gascogne Gersoise.

Persuadé que toute bonne chose exige de prendre le temps, Christophe se revendique Paysan, responsable de ses produits mais aussi du Paysage qu'il habite et qu'il façonne. Fervent défenseur des espèces locales, il est le garant des valeurs de Slow Food et développe des modes de production en symbiose avec le terroir. Il élève le Porc Noir de Bigorre, la Bœuf Nacré de Gascogne, la Poule Noire Gasconne et participe à la protection de l'Oie de Toulouse.

**VENDREDI 3 AOÛT, LUNDI 6 AOÛT ET
DIMANCHE 12 AOÛT À 15H00**

JOURNÉE DU RÉSEAU PAYSAGES DE MIDI-PYRÉNÉES

**10H00 > 13H30 – BALADE PIQUE-NIQUE PAYSAGE AVEC
"CELUI QUI MARCHE", OLIVIER LEMIRE
DÉPART DU VILLAGE DE TOURDUN**

Outre la découverte et visite des lieux, l'exercice proposé est de s'interroger ensemble sur ce que les lieux et paysages nous livrent mais surtout nous cachent et pour les membres du réseau d'intervenir au 1er de la marche et de s'interroger sur les espaces et les éléments singuliers à traduire, révéler, ... lorsqu'on en doit commenter la balade. Car ce sont ces composantes qui constituent les ferments d'un projet de paysage.

**15H00 > 16H30 ATELIER " LES CLÉS DU CHAMP"
GRANGES DE LA MAISON GUICHARD**

Échange et discussion autour des questionnements sur les paysages traversés.

Quels besoins en éléments de connaissance ?

Quelles façons de mise en partage et en débat cette immersion dans un paysage ordinaire suggère ?

Retour sur les données diffusées par l'atlas départemental des paysages

**17H00 – 18H30 : CAUSERIE AVEC "CELUI QUI MARCHE"
VOYAGE AUX SOURCES DU "BONHEUR"**

Le Réseau Paysage Midi-Pyrénées

Défini comme un réseau interprofessionnel et partenarial, il mobilise depuis 2004 des membres venus de tous horizons professionnels qui se retrouvent autour d'un espace de rencontre, d'échange et de projet. Il développe ses activités conformément aux objectifs de la Convention Européenne du Paysage et en cohérence avec les orientations de la politique nationale du paysage.

Ni association ni institution, le réseau paysage propose et met en œuvre différentes manières d'associer et de faire collaborer une diversité de personnes et de regards sur la compréhension des dynamiques et des enjeux paysagers.

Il réunit 400 membres travaillant dans des structures ou des organismes institutionnels, territoriaux, scientifiques et associatifs qui désirent s'informer et s'impliquer davantage dans la connaissance et l'action paysagères.

Il est animé par la DREAL (Direction Régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement Midi-Pyrénées) en collaboration avec de l'Union Régionale des CAUE (Conseil en Architecture, Urbanisme et Environnement) et s'appuie un comité d'animation qui met en œuvre son programme annuel d'activités : journées d'échanges, formation, et diffusion de l'information.

<http://www.midi-pyrenees.developpement-durable.gouv.fr/le-reseau-regional-des-paysages-en-r1731.html>

VENDREDI 10 AOÛT





LES LIEUX DE PAYSAGES IN MARCIAC



- 1 L'ASTRADA
- 2 CINÉ-JIM 32
- 3 GRANGES ET MAISON GUICHARD (office de tourisme)
- 4 ESPACE J'GO
- 5 ATELIER DE DANY (allée des platanes)
- 6 SNACK (chapiteau de JIM)
- 7 CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-LA-CROIX

PARTENAIRES / CONTACTS

ORGANISATION

Arbre & Paysage 32
 10 avenue de la Marne
 32000 AUCH
 05 62 60 12 69
 contact@arbre-et-paysage32.com

Marcillac Culture Patrimoine Tradition
 06 20 32 64 82
 astonmk2@hotmail.com

CO-ORGANISATION

Journées nationales Arbres & Agriculture



Journée Couverts Végétaux



EN COLLABORATION AVEC



AVEC LE SOUTIEN DE



AVEC LA CONTRIBUTION DE



ORGANISATION

ARBRE & PAYSAGE 32

oeuvre depuis 1990 en faveur des arbres et des haies champêtres au travers d'actions de valorisation, de gestion et de plantation, mais également par la réalisation d'études et de diagnostics "paysages et environnement" tels que l'Inventaire des Paysages du Gers en collaboration avec le CAUE du Gers. L'association mène aussi un travail de sensibilisation et d'éducation avec la réalisation de documents : livrets, livres, expositions...

retrouvez les vidéos des conférences sur <http://vimeo.com/user12811427>

crédit photo : Arbre & Paysage 32, Philippe Bataille et Michel Amat

10 avenue de la Marne 32000 AUCH
tél. 05 62 60 12 69 - fax. 05 62 63 14 58
contact@arbre-et-paysage32.com
www.arbre-et-paysage32.com